



UNE ÎLE D'UN CARRÉ DE CINQ KILOMÈTRES
CARRÉS AU LARGE DE LA GUADELOUPE.
UN PARADIS TERRESTRE ENTRE CIEL ET MER...
SAINT-BARTHÉLEMY, L'ENDROIT IDÉAL POUR
IMAGINER UNE MAISON OUVERTE AUX QUATRE VENTS.

Reportage et photos de Raphaël Lecomte - Texte Isabelle Koval

Le culte du
zen



perspective importe plus que tout autre élément dans le dessin des parois. Absentes le plus souvent, elles surgissent parfois de façon à recadrer le paysage naturel, devenant ainsi un leitmotiv décoratif. Apparaissent ainsi, à la manière de véritables tableaux figuratifs, la mer auréolée d'un coin de ciel, la découpe d'un mont dans la lumière zénithale, un plan de végétation... Les murs s'effacent ou se transforment en portiques, en passerelles ou en simples colonnes, toujours dans un souci d'orthogonalité. Géométrie perturbée parfois par de sensuelles courbes. Essentielle aussi dans cette conception, la course des vents. On distingue ainsi les pièces « sous le vent », à l'ouest, et celles « dans le vent », à l'est. La lumière diminue par endroits pour mieux éclater ensuite. Ce jeu de clair-obscur magnifie les volumes.

Dans ce lieu, où la nature règne sans partage, on ne s'étonne pas de ne trouver aucun détail superflu, aucune fausse note. La fonction et l'évidence priment sur la sophistication. Comme pour masquer encore l'intervention de l'homme dans cet Eden perdu du bout du monde, l'architecte semble avoir réduit au minimum le bâti. Il atteint ainsi un niveau de pureté sans égal. Une charpente apparente, de nombreux decks sur pilotis habillés de bois. Original, le système d'éclairage émane du sol. La salle à manger se prolonge à l'extérieur par un auvent de tissu blanc soutenu pas des tubes métalliques, image désormais consacrée de la modernité. Béton armé peint pour l'ensemble de la construction. Les sols, eux, sont en béton poncé, comme la table, le plan de travail de la cuisine ou les vasques des salles de bains. Le red cedar des menuiseries et des meubles, réalisés par une entreprise locale, côtoie l'ipé des terrasses. Smith and Hawken signent le mobilier de jardin. C'est volontairement que l'on ne diversifie pas davantage les matériaux et les teintes. Dans un bel élan d'humilité, cette maison, qui se découvre petit à petit, par touches subtiles, finit par disparaître au profit de la beauté du site...

